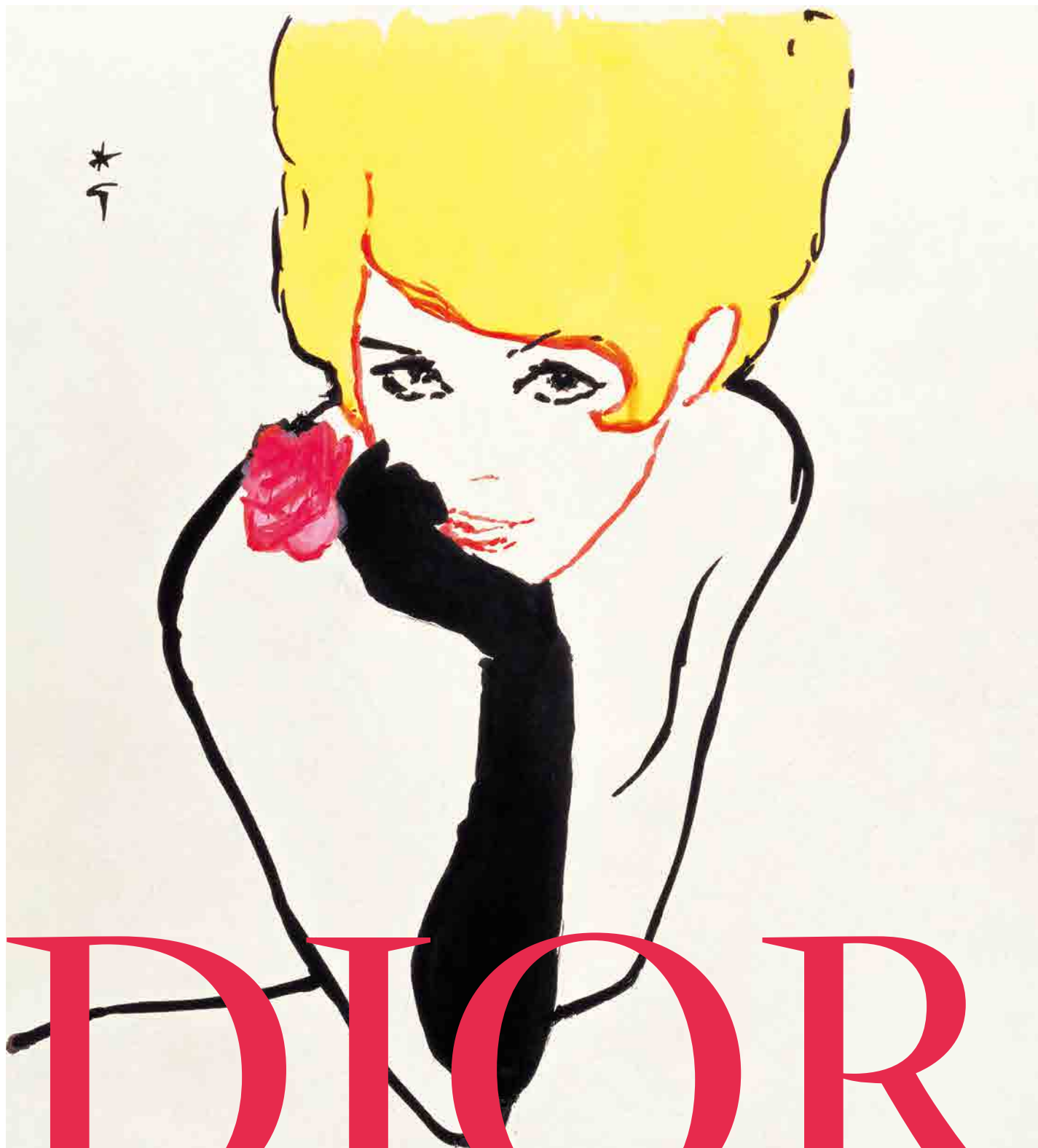


MUSÉE CHRISTIAN DIOR - GRANVILLE



# DIOR EN ROSES

5 JUIN - 31 OCTOBRE 2021



GRANVILLE  
MUSÉE



LVMH  
MOËT HENNESSY - LOUIS VUITTON

Christian Dior  
COUTURE

Christian Dior  
PARFUMS

Illustration de René Gruau pour le parfum Miss Dior, 1966. © René Gruau - www.renegruau.com

# DIOR *en roses*

Dossier de presse

## SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Parcours de l'exposition	3
Rez-de-chaussée	4
Premier étage	10
Deuxième étage	18
Remerciements	19
Le musée Christian Dior	21
Programmation culturelle et informations pratiques	23
Publication	24
Christian Dior - repères biographiques	25
Visuels presse	27

# DIOR EN ROSES

C'est à la plus prestigieuse des fleurs, qui fut aussi l'une des favorites de Christian Dior, qu'est consacrée l'exposition *Dior en roses* dans sa maison d'enfance, la villa *Les Rhumbs* à Granville. Si la rose inspira la silhouette de femme-fleur, d'abord rêvée dans le jardin de Granville avant d'éclorre en 1947 lors du premier défilé de la maison de couture qui porte son nom, elle entre aussi dans la composition des nombreux parfums inventés dès 1947, dont le premier d'entre eux, *Miss Dior*.

Si la rose est une fleur, le rose est une couleur. C'est d'abord celle de la maison familiale, « *crépie d'un rose très doux* » selon les mots du couturier, et qui fait écho à la couleur délicate des fleurs qu'il pouvait humer et admirer dans la roseraie souhaitée par sa maman Madeleine. Elle est la couleur de l'enfance, celle des *Petites Filles Modèles*, célèbre roman de la Comtesse de Ségur paru dans la Bibliothèque Rose et qui inspira en 1939 une robe de Christian Dior, alors modéliste chez le couturier Robert Piguet.

L'évocation de l'enfance et du jardin de Granville précède l'exploration des « autres » jardins de Christian Dior, inspirés du premier d'entre eux : celui de Milly-la-Forêt au sud de Paris, puis celui de Montauroux en Provence, le dernier, qui devait permettre au couturier de « *retrouver, sous un autre climat, le jardin fermé qui a protégé mon enfance* ». La rose y est présente, comme elle le sera dans les créations de ses amis artistes et poètes : Raoul Dufy, Salvador Dali, Léonor Fini, Christian Bérard ou encore Jean Cocteau adopteront aussi cette fleur et cette couleur qui se prêtent particulièrement bien à toutes les déclinaisons dans les univers de la poésie, de l'art et de la mode, ici étroitement associés.

Du rose pâle au rose rouge, tantôt associé à l'univers des petites filles, tantôt à celui de la femme fatale, le rose est inlassablement convoqué par Christian Dior et par ses successeurs sur les modèles haute couture et sur les accessoires sélectionnés pour l'exposition : bijoux, foulards, sacs, souliers... D'une époque et d'un créateur à l'autre, les variations sont multiples : Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galiano, Raf Simons hier, Maria Grazia Chiuri aujourd'hui, les interprètent avec talent et au rythme de leur époque.

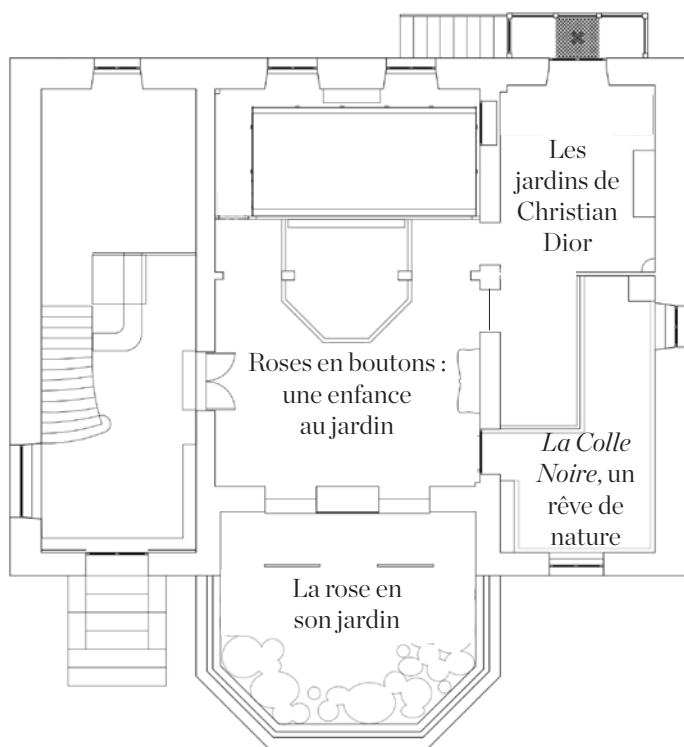
Enfin, l'exposition associe étroitement l'histoire familiale et le parcours du couturier, en mettant en avant la personnalité exceptionnelle de sa jeune soeur chérie, Catherine, qui fit des fleurs son métier et fut à la fois son soutien et son inspiratrice.

Faisant ainsi la part belle à l'une des plus belles fleurs et à l'une des couleurs aux nuances les plus variées, l'exposition offre une lecture originale des créations de Christian Dior par rose(s) interposé(es). Modèles et accessoires de haute couture, oeuvres d'art et objets d'art décoratifs les déclinent à l'infini grâce à des prêts exceptionnels de *Christian Dior Couture*, des *Parfums Christian Dior*; de musées parisiens : le Musée des arts décoratifs, le Centre Pompidou - Musée national d'art moderne..., mais également de musées normands: le musée André Malraux du Havre (MUMA), le musée d'Avranches, les musées de Granville... et de prêteurs particuliers.

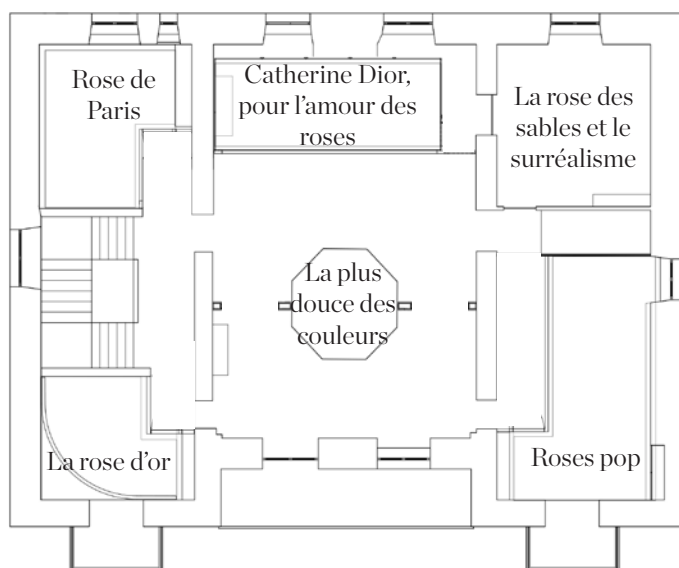
En écho aux collections parées de rose(s) au sein de la maison, un parterre de roses « *Jardin de Granville* », créés par la société André Eve et offertes par les Parfums Christian Dior, se déploiera sur la grande pelouse visible depuis le jardin d'hiver de la villa.

# DIOR *en roses*

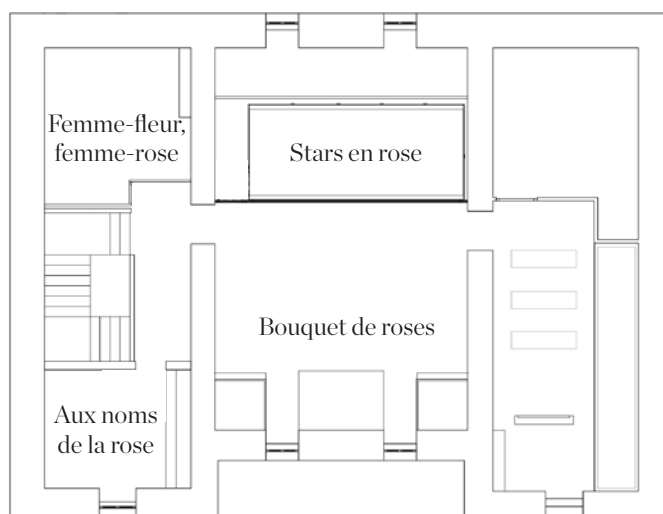
*Rez de chaussée*



*1<sup>er</sup> étage*



*2<sup>ème</sup> étage*



# DIOR *en roses*

## REZ-DE-CHAUSSÉE

### *DE LA MAISON DES DIOR AU MUSÉE CHRISTIAN DIOR*

« *La maison d'enfance était crépie d'un rose très doux, mélangé avec du gravier gris, et ces deux couleurs sont demeurées en couture mes teintes de prédilection* ».

Bâtie à la fin du XIXe siècle, la villa *Les Rhumbs* est acquise par les parents de Christian Dior en 1906, quelques mois après la naissance de leur fils, l'année précédente. Maurice Dior, son père, dirige à Granville la prospère entreprise familiale de fabrication d'engrais. Sa mère, Madeleine, supervise la transformation de la demeure et entreprend d'aménager le jardin. Un apport massif de terre sur ce sol rocailleux va lui donner une physionomie plus avenante. Adolescent, Christian Dior s'imagine architecte et y fait déjà preuve de créativité aux côtés de sa mère : il dessine le bassin à poissons, la pergola ainsi que le mobilier de jardin d'inspiration moderniste. En 1911, les Dior s'installent à Paris mais reviennent à Granville pour la belle saison. La crise de 1929 provoque la ruine de Maurice Dior, contraint de vendre *Les Rhumbs*, acquise en 1938 par la Ville de Granville. Le Conseil municipal prévoit de détruire la maison et de bâtir à son emplacement une terrasse, un projet abandonné par l'éclatement de la Seconde Guerre mondiale...

Beaucoup plus tard, dans les années 1980, l'idée se fait jour de faire de la villa *Les Rhumbs* un lieu de mémoire dédié à Christian Dior, à l'initiative du conservateur Jean-Luc Dufresne (1949 - 2010), arrière-petit-cousin du couturier. La création en 1987 de l'association *Présence de Christian Dior* gestionnaire du musée, qui entreprend des travaux de rénovation et d'aménagement, permet d'adapter la maison de famille à la présentation

des collections du musée. De l'époque des Dior subsistent l'escalier, les cheminées, le miroir, les élégantes portes-fenêtres du salon ainsi que des fragments de fresques japonisantes au plafond du vestibule d'entrée.

Depuis 1997, le musée déploie son programme scientifique et culturel dans l'ensemble des espaces de la maison de famille. Chaque année, une exposition sur un thème différent apporte un éclairage nouveau sur la vie de Christian Dior et sur les créations de sa maison de couture, depuis sa fondation à Paris avenue Montaigne en 1946 jusqu'à aujourd'hui. En 2021, c'est à la plus prestigieuse des fleurs, autant qu'à l'une des couleurs favorites du couturier, qu'est consacrée l'exposition *Dior en roses*.

Les créations de Christian Dior et de ses successeurs, Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galiano, Raf Simons, Maria Grazia Chiuri sont réunies à celles des Parfums Christian Dior pour interpréter ce thème éternel de la « *femme-fleur* ».



Villa *Les Rhumbs*, musée Christian Dior  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville





Ensemble *Antibes*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1955, ligne 4  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

## ROSES EN BOUTONS : UNE ENFANCE AU JARDIN

« Je dessinaï des femmes-fleurs, bustes épanouis, tailles fines comme lianes et jupes larges comme corolles ».

Le rose est la couleur de l'enfance, celle des *Petites Filles Modèles*, célèbre roman de la Comtesse de Ségur paru dans la *Bibliothèque Rose*, qui inspira dès 1939 à Christian Dior, alors modéliste chez le couturier Robert Piguet, sa première création remarquée par la presse. Ce modèle à jupe tournoyante préfigure le *New Look* imaginé par Christian Dior, ligne fondatrice de la maison et du style Dior en 1947, fondée sur la silhouette en corolle. Le succès de la « femme-fleur » dit l'importance qu'eut le jardin de son enfance dans l'inspiration du couturier, ce qu'illustre une sélection de modèles fleuris.

Les photographies de famille montrent que la vie se déroule autant à l'extérieur qu'à l'intérieur de la maison, dont le grand salon est orné d'œuvres et d'objets d'art choisis par Madeleine Dior : « Derrière les vitres se pressaient des marquises et bergères, plus ou moins en saxe, aux jupes ornées de roses et de dentelles (...) ».

Un ensemble de quatre tableaux du peintre Paul-César Helleu (1859-1927) rappelle qu'à Granville, le jardin et la mer ont partie liée, comme se le remémore le couturier : « la propriété surplombait directement la mer, visible derrière les grilles, et elle se trouvait exposée à toutes les tourmentes atmosphériques, à l'image de ce que serait ma vie, qui n'a pas été calme ».



Paul César Helleu  
*Jeté de fleurs sur une table de jardin*  
vers 1636 (44x74 cm ; huile sur toile, num inv 2010.1.28)  
© Bayonne, musée Bonnat-Helleu - cliché A. Vaquero

# DIOR en roses

## LA ROSE EN SON JARDIN

« Ayant hérité de ma mère la passion des fleurs, je me plaisais surtout dans la compagnie des plantes et des jardiniers. Cette attirance influençait même mes lectures et j'aimais par-dessus tout apprendre par cœur les noms et descriptions de fleurs dans les catalogues en couleurs de la maison Vilmorin-Andrieux ».

Ce jardin d'hiver, ajouté à la maison en 1907 par Madeleine Dior, offre une vue panoramique sur les espaces paysagers du jardin.

La grande pelouse se pare d'un massif du rosier *Jardin de Granville* qui puise ses origines botaniques dans la rose *pimpinellifolia* poussant à l'état sauvage sur le littoral granvillais. Créé par Jérôme Rateau pour la société André Eve et reconnu pour la propriété exceptionnelle de ses fleurs, le rosier *Jardin de Granville* est désormais cultivé pour Parfums Christian Dior à la Haye-Pesnel, au cœur du pays granvillais, à seulement quelques kilomètres du musée. Au sein du jardin Christian Dior, ce nouveau massif de roses s'ajoute à la roseraie d'origine, située non loin de la pergola imaginée par Christian Dior.



© Joseph et Moi pour Christian Dior Parfums



# DIOR *en roses*

permettre de « retrouver, sous un autre climat, le jardin fermé qui a protégé mon enfance ».

« (...) ma maison de Provence se trouve à Montauroux, près de Callian où une bonne étoile m'avait permis, il y a quinze ans de trouver la tranquillité et de préparer une nouvelle existence. Elle est simple, solide et noble, et sa sérénité convient à la période de la vie qu'il me faudra bien aborder dans quelques années ».

## LES JARDINS DE CHRISTIAN DIOR

« Ce fut là que je me mis en campagne pour dénicher une maison à moi. Pour me convenir, elle ne devait être ni un château ni une villa pour parisiens en week-end, mais une vraie demeure rurale, née de la terre, faite pour la vie des champs, avec, si possible, un ruisseau dans ses alentours ».

Christian Dior, devenu Grand Couturier, recherche dans ses maisons de campagne son « idéal de chaumière à la Rousseau » : son inspiration romantique puise une fois encore dans le souvenir qu'il conserve de la maison et du jardin de Granville. Le *Moulin du Coudret* à Milly-la-Forêt, au sud de Paris, lui plut car, faisant indéniablement écho à la villa *Les Rhumbs*, « [la maison] était isolée et entourée d'eau ». Elle était environnée d'un jardin voulu « aussi simple, aussi modeste que les jardinets qui, dans ma chère Normandie, bordent au long des routes les maisons de paysans (...). Avec la seule vue de mes fleurs, de mes canaux et de mon petit étang, je peux entendre en paix le son des cloches de Milly ». Quant au jardin de *La Colle Noire* en Provence, propriété acquise en 1950, quelques années avant la disparition du couturier en 1957, il devait lui



## LA COLLE NOIRE, UN RÊVE DE NATURE

Christian Dior oriente les travaux de rénovation et d'aménagement de *La Colle Noire* vers un élégant goût néoclassique. Le vestibule y est pavé de galets dessinant une rose des vents en souvenir de la villa *Les Rhumbs* (ce motif est visible sur le carrelage du bow-window attenant au bureau du père de Christian Dior). Il aménage l'intérieur de *La Colle Noire* de meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle, tel ce paravent au décor de vases fleuris et de pots-pourris.

Dans les collections de haute couture, les roses en chutes, guirlandes ou festons, les robes longues couleur de roses, évoquent princesses de fables et bergères rococo. Les successeurs de Christian Dior puiseront également largement dans cette inspiration historique.



En haut :  
Christian Dior au bord du bassin de la villa *Les Rhumbs*.  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Droits réservés

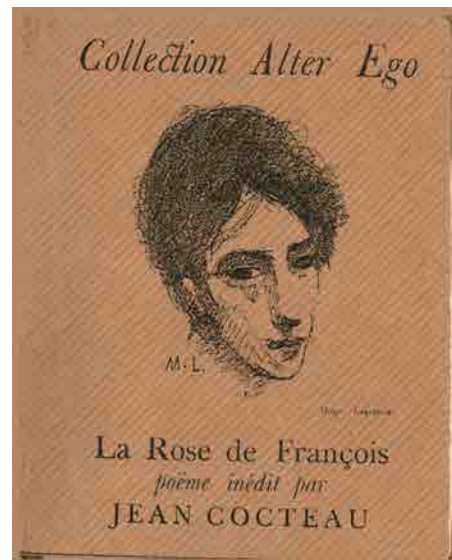
Ci-contre :  
Christian Dior au bord du grand bassin du château de *La Colle Noire*, Montauroux.  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Droits réservés



Robe en tulle brodé de la collection Prêt-à-porter printemps-été 2020, Christian Dior par Maria Grazia Chiuri  
Collection Dior Héritage, Paris  
© Laziz Hamani

# DIOR *en roses*

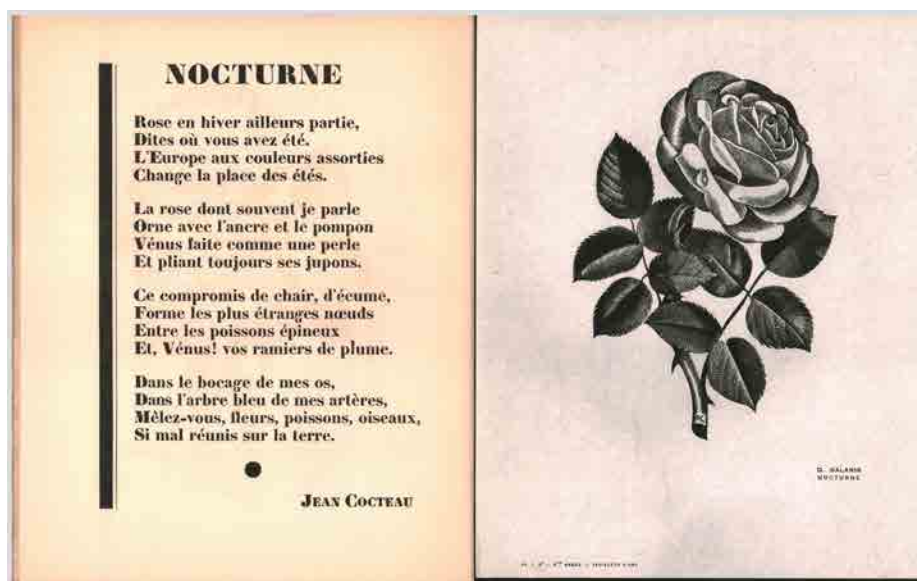
## PREMIER ÉTAGE



Jean Cocteau, *La Rose de François*,  
Paris: Bernouard, non daté.  
Couverture illustrée d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin.  
Collection Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville  
© Droits réservés

## ROSES DE PARIS

En 1911, la famille Dior s'installe à Paris, tandis que Granville devient un lieu de villégiature. Le jeune Christian, enfant, adolescent puis jeune homme, s'enthousiasme pour la vie artistique de la capitale. Autour du « phare Jean Cocteau qui, dominant toutes les tentatives d'avant-garde, éclairait tout, expliquait tout » gravite une constellation d'artistes, musiciens, écrivains et poètes qui deviennent ses proches, parmi lesquels le compositeur Henri Sauguet, le poète Max Jacob, le décorateur Christian Bérard ou encore les peintres Raoul Dufy ou Léonor Fini. Ainsi initié à toutes les formes d'expressions artistiques, il choisit d'ouvrir une galerie à la fin des années 1920 et promeut avec passion les créations de ses amis artistes : « *Notre ambition était d'y exposer autour des maîtres que nous admirions le plus : Picasso, Braque, Matisse, Dufy, les peintres que nous connaissions personnellement et estimions déjà beaucoup : Christian Bérard, Salvador Dali, Max Jacob, les frères Bermann...* ». Ces œuvres constitueront pour Dior, une fois devenu couturier, une source d'inspiration majeure. Motif de prédilection en couture ou en décoration dans les Années folles, la rose est aussi la fleur des poètes.



*Nocturne*, poème de Jean Cocteau avec bois de Galanis  
dans la revue *Feuillets d'arts* n°1 - octobre-novembre 1921. Paris. Editions Lucien Vogel, 1921  
Collection Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville  
© Droits réservés



Ensemble *Bluebell Wood*, Christian Dior par John Galiano, collection Haute Couture printemps-été 1998  
Hommage poétique à la marquise Casati  
Collection Dior Héritage, Paris  
© Laziz Hamani



Robe *Manuela*, Christian Dior par Yves Saint Laurent, collection Haute Couture printemps-été 1959, ligne *Sinueuse*  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

# DIOR *en roses*

## CATHERINE DIOR, POUR L'AMOUR DES ROSES



Portrait de Catherine Dior avant guerre, photo colorisée (composite)  
© DR - Collection Christian Dior Parfums, Paris

Le modèle de robe *Miss Dior* et le parfum éponyme sont dédiés à Catherine Dior, sœur du couturier.

Ce nom fut donné par Mitzah Bricard, muse du couturier, qui s'écria « *Tiens, voilà Miss Dior !* » en voyant arriver Catherine dans les salons du 30, avenue Montaigne.

Femme au parcours exceptionnel, à la fois soutien et muse confidente du couturier, elle fit des fleurs son métier comme l'évoque le « bouquet de robes » monochrome présenté dans cette pièce. Elle inspira au compositeur Henri Sauguet la « valse impromptue *Miss Dior* ». La réunion de flacons en cristal de Baccarat bleu, blanc, et rouge du parfum *Miss Dior* évoque l'engagement de Catherine dans la Résistance française qui, incidemment, a déterminé son activité de fleuriste puis d'exploitante horticole à son retour de déportation. « *Ma jeune sœur, celle avec qui j'avais partagé des mois de jardinage et de misère à Callian, avait été arrêtée, puis déportée en juin 1944* » se souvient le couturier. C'est dans cette région de Callian, dans le Var, à une vingtaine de kilomètres de Grasse, que les Dior se replient en 1940, et que Catherine exploite après la guerre les roses pour la parfumerie. En 1950, Christian Dior fait l'acquisition de *La Colle Noire*, à quelques kilomètres de la maison de sa sœur, avec le même projet d'y planter et cultiver les fleurs, dans la tradition grasseoise.



Catherine Dior et Hervé des Charbonneries sur leur stand de fleurs aux Halles, 5 rue Jean-Jacques Rousseau vers 1957  
© DR - Collection Christian Dior Parfums, Paris



Edition d'exception *Miss Dior* avec noeud de soie rose brodé main, réalisé à 25 exemplaires - 2015  
© Laziz Hamani



Robe du soir *Miss Dior*, Christian Dior collection Haute Couture printemps-été 1949, ligne *Trompe-l'oeil*  
© Laziz Hamani

# DIOR *en roses*

## LA PLUS DOUCE DES COULEURS

« Chaque femme devrait avoir du rose dans sa garde-robe. C'est la couleur du bonheur et de la féminité. Je l'apprécie pour les foulards et les chemisiers, ainsi que pour les robes de jeunes filles. C'est une couleur ravissante pour les tailleurs et les manteaux, et merveilleuse pour les robes de soirée ».

Des tenues de jour les plus simples aux tenues de soirée les plus sophistiquées, Christian Dior adopte la couleur rose sans distinction. Aujourd'hui, le rose est également très présent dans les collections créées par Kim Jones, directeur artistique de *Dior Homme*.



Robe de soirée *Mélotie*, Christian Dior par Marc Bohan  
collection Haute Couture automne-hiver 1961  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

# DIOR *en roses*

## LA ROSE DES SABLES ET LE SURREALISME

Pétri de références artistiques, Christian Dior aborde le thème de la rose dans ses créations de couture à la manière des Surréalistes, pour lesquels la reine des fleurs, au même titre que l'élément marin (plages, sable, falaises, rochers...) – si présent dans l'enfance de Christian Dior – constitue également une inépuisable source d'inspiration. Les robes sont ses « chimères », et ses femmes-fleurs sont cousines des *Femmes à tête de fleurs* imaginées par Salvador Dalí – que Christian Dior fut l'un des premiers galeristes, associé à Jacques Bonjean puis à Pierre Colle, à exposer en France entre 1931 et 1934 – dans des paysages énigmatiques, « *immensités désolées* » qui rappellent sans doute à Christian les plages de son enfance... Pour Dalí, la femme-fleur est ainsi liée à la mer et à ses références mythologiques, à l'image de la déesse Vénus. Le compatriote de Dalí, l'architecte catalan Antoni Gaudí, a bâti quant à lui une maison selon les formes de la mer, représentant une vague un jour de tempête, dont se souviendra Emilio Terry, architecte et ami de Christian Dior. Architecture, surréalisme et Haute Couture se rejoignent enfin quand Christian Dior affirme vouloir « *que mes robes fussent « construites », moulées sur les courbes du corps féminin dont elles styliseraient le galbe.* »



## ROSES POP

Dans la mode des années 1960, la rose semble détrônée par une profusion d'autres fleurs : camélia, hibiscus, marguerite, chrysanthème, glycine, dahlia, pivoine, nymphéa, datura et palmette. D'inspiration tour à tour folk, exotique ou abstraite, ces motifs de fleurs imposent leurs graphismes aux imprimés et aux broderies pop. Les années du *Flower Power* sont celles du lancement de la ligne de prêt-à-porter *Miss Dior* par Philippe Guibourgé, qui donne lieu à des impressions de foulards d'après les illustrations de René Gruau où la couleur rose, dans ses déclinaisons les plus vives, triomphe. Pour les campagnes publicitaires des parfums Christian Dior, Gruau exploite avec virtuosité toutes les ressources graphiques du rose vif et des roses indiens. Dans les années 1980, Marc Bohan, directeur artistique de la maison Dior de 1961 à 1989, s'inspire des *drippings* du peintre américain Jackson Pollock, véritable explosion de couleur rose pure. Quelques décennies plus tard, John Galliano rend hommage à René Gruau en rappelant le dynamisme de sa touche picturale.





Edition d'exception *Diorissimo* en cristal clair de Baccarat dessinée par Christian Dior.  
Bouchon floral réalisé par la maison Charles.  
© Laziz Hamani

# DIOR *en roses*

## LA ROSE D'OR

À la rose et à la rosace est traditionnellement associée une signification mystique. Le motif de rose traité en lamé doré ou en broderie d'or nué ou d'argent, évoque les vers de l'homme de lettres Robert de Montesquiou (1855-1921) rappelant l'usage très antique selon lequel « *À la Reine qui fut la plus sage en l'année / Le Souverain Pontife offre la Rose d'or* ».

L'art sacré fait partie de la formation de Christian Dior qui peut voir en 1933 à la galerie de Jacques Bonjean l'*Annonciation* de Giuseppe Capogrossi présentée dans cette salle. Cette vision n'est pas exclusive d'autres références spirituelles. Gris clair teinté, lilas imperceptible, sont aussi les coloris de plusieurs modèles appelés Saadi, un nom évoquant les vers inspirés par le poète persan du *Jardin des roses*, texte écrit au XIIIème siècle, à la poétesse Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) : « *Ce soir, ma robe encore en est tout embaumée... / Respires-en sur moi l'odorant souvenir* ». *Diorissimo*, premier parfum posthume de Christian Dior, s'orne de roses d'or annonçant la « *femme-fleur* » baroque de Gianfranco Ferré.



Robe de cocktail *Sari*, Christian Dior, collection Prêt-à-porter vers 1955.  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

# DIOR *en roses*

DEUXIÈME ÉTAGE

## FEMME-FLEUR, FEMME-ROSE

Mises en regard, les robes *Chérie* (printemps-été 1947) et *Gruau* (automne-hiver 1989) disent à elles deux toute l'ambivalence de la rose. Couleur pâle, jupe plissée, silhouette sage : le modèle *Chérie*, que porte l'actrice Dominique Blanchar, évoque l'univers enfantin, quand la robe *Gruau*, rose flamboyant et forme fourreau, est l'incarnation de la femme fatale.

## STARS EN ROSE

Portée par la culture théâtrale et cinématographique de Christian Dior, la « *femme-fleur* » aspire à la passion dramatique des grandes héroïnes ; inspirée par la danse, elle est promise au bal. Danseuses, chanteuses, comédiennes ou actrices rejoignent ainsi le sillage du mannequin qui incarne d'abord cette féminité. Ingrid Bergmann, Gina Lollobrigida, Jean Seberg ou encore Maria Callas magnifient les modèles en rose(s) qu'elles portent à la scène ou à la ville.



Sac à main *Lady Dior*, Christian Dior par John Galliano, 2000.  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

## BOUQUET DE ROSES

Du rose pâle au rose rouge, le rose est toujours convoqué par Christian Dior et par ses successeurs sur les modèles Haute Couture et sur les accessoires. La rose peut inspirer la collection, le dessin d'une silhouette, ou n'apparaître que sur les foulards, sacs, chapeaux, gants, bijoux, fards, vernis à ongles ou rouges à lèvres, qui, avec les parfums, composent la palette de la « *femme-fleur* ».



Sandales recouvertes de satin de soie rouge cerise  
Delman pour Christian Dior, 1954  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

## AUX NOMS DE LA ROSE

Le rose et la rose sont inlassablement convoqués par Christian Dior et ses successeurs y compris pour les noms des modèles.

# DIOR *en roses*

*Association Présence de Christian Dior*

Jean-Paul Claverie, président

Gilles Ménard, vice-président

*Commissariat de l'exposition Dior en Roses*

Brigitte Richart, commissaire générale, conservatrice des musées de Granville

Eric Pujalet-Plaà, commissaire, attaché de conservation au musée des Arts Décoratifs de Paris  
assistés de

Gwénola Fouilleul, adjointe à la conservatrice

Barbara Jeauffroy-Mairet, chargée de recherches

Avec l'aide de Sarah Perriot, Pauline Robin, Ophélie Verstavel, Gilles Hamel et Morgan Leclerc

*Scénographie et graphisme*

Simon Jaffrot et Noémie Bourgeois - Agence Alighieri

*Christian Dior Couture*

Jérôme Gautier, Soizic Pfaff, Perrine Scherrer, Hélène Starkman,  
Olivier Colombard, Justine Lasgi, Joana Tosta, Pauline Paillard, Philippe Le Moul, Solène Auréal-Lamy, Camille Bidouze,  
Amélie Bossard, Daphné Catroux, Cécile Chamouard-Aykanat,  
David Da Silva, Nicolas Lor, Anne-Charlotte Mercier, Hélène Poirier,  
Solemn Roggeman et Jennifer Walheim

*Christian Dior Parfums*

Frédéric Bourdelier, Vincent Leret et Sandrine Damay-Bleu

*LVMH / Moët Hennessy • Louis Vuitton*

Loïc Bégard

*L'exposition bénéficie du soutien de*

La Ville de Granville,

Le Ministère de la Culture, DRAC Normandie

Le Conseil départemental de la Manche

Le Conseil régional de Normandie

Ce projet a pu voir le jour grâce à

Bernard Arnault, président de LVMH / Moët Hennessy • Louis Vuitton,

Pietro Beccari, président-directeur général de Christian Dior Couture,

Laurent Kleitman, président-directeur général de Christian Dior Parfums,

Olivier Bialobos, directeur de la communication internationale de Christian Dior Couture,

Jérôme Pulis, directeur de la communication internationale de Christian Dior Parfums.

*Nous remercions pour leurs prêts :*

Christian Dior Couture - Christian Dior Parfums et le Château de *La Colle Noire*

Musée des Arts décoratifs - Paris, Olivier Gabet, directeur

Centre Pompidou - Musée national d'Art moderne - Paris, Bernard Blistène, directeur

Musée Bonnat-Helleu - Bayonne, Benjamin Couilleaux, directeur

Musée d'Art moderne André Malraux - Le Havre, Annette Haudiquet, directrice

Musée d'Art et d'Histoire et Musée d'art moderne Richard Anacréon - Granville, Brigitte Richart, directrice

Musée d'Art et d'Histoire - Avranches, Bérengère Jehan, directrice

Musée des Beaux-Arts - Saint Lô, Emmanuelle Siot, directrice adjointe des musées

Musée maritime - Tatihou, Eric Jacob, directeur

Musée du Pays Rabastinois, Guy de Toulza, directeur

Musée de la Rose - Grisy-Suisnes, Philippe Carton, président de l'association *Au Gré des Roses*

Musée de l'Outil - Collection Claude et Françoise Pigeard, François Collinot

Commune de Canisy, Jean-Marie Lebehot, maire, Brigitte Galbrun, conservatrice des Antiquités et Objets d'Art du  
Département de la Manche

# ELLE



PRINTEMPS

1956

# Collections

N° 532 - 5 MARS 1956 - 108 PAGES - 50 FR. S. - SUISSE : 1 FR. S. - CANADA : 25 CENTS

Magazine *ELLE* du 5 mars 1956  
Le mannequin porte le modèle *Rose rose*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1956, ligne *Fleche*  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Droits réservés

# DIOR *en roses*

## LE MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et achetée par les parents de Christian Dior en 1905, la villa *Les Rhumbs* emprunte son nom au terme de marine qui désigne les trente-deux sections de la rose des vents. Famille bourgeoise, les Dior sont profondément enracinés à Granville, où le père de Christian Dior dirige une usine d'engrais. La mère de Christian Dior, Madeleine, supervise la transformation de la demeure en une villa bourgeoise et balnéaire, de style Belle Époque. Elle fait aussi aménager le jardin, avec l'aide active du jeune Christian. Ruiné par la crise de 1929, Maurice Dior se voit contraint de vendre la villa. Elle est acquise en 1938 pour son jardin par la ville de Granville qui prévoit de raser la bâtisse pour y installer une pièce d'eau, projet qui ne verra jamais le jour.

Progressivement, sous l'impulsion du conservateur Jean-Luc Dufresne, petit cousin du couturier, l'idée va se faire jour de transformer *Les Rhumbs* en un lieu dédié à la mémoire de Christian Dior. En 1987, l'exposition « Christian Dior, l'autre lui-même » au musée d'Art moderne Richard Anacréon, à Granville, entraîne la création d'un fonds, constitué d'abord de dons de proches du couturier, en particulier ses deux sœurs, Catherine et Jacqueline, et de collaborateurs. A cela, le conservateur ajoute des achats par la Ville de Granville. A partir de 1991, année de la création de l'association *Présence de Christian Dior*, les aménagements se font progressivement. Jusqu'en 1995, la Ville de Granville réalise les acquisitions tandis que l'association suscite les dons.

Depuis 1995, l'association *Présence de Christian Dior* conduit les achats avec les aides de Dior Couture et de Parfums Christian Dior - ainsi que du groupe LVMH, de la Ville de Granville, et du Fonds régional d'acquisition pour les musées.

En 1997, la création de « salles-vitrines » permet de présenter costumes et accessoires dans les meilleures conditions et d'ouvrir régulièrement la villa au public. Le centenaire de la naissance du couturier, en 2005, sera l'occasion d'importants travaux et d'une exposition marquante « Christian Dior, homme du siècle », reconnue d'intérêt national.

Actuellement présidée par Jean -Paul Claverie, Conseiller du Président de LVMH, l'association gère le musée et en conduit le projet culturel et scientifique par délégation de service public de la Ville de Granville. Elle bénéficie du soutien de partenaires publics - ville, département, région, État - et privés associés en mécènes -Dior, LVMH. Si les murs et les collections du musée sont la propriété de la Ville de Granville, le financement et la gestion de ses activités reviennent à l'association. Conserver les collections inaliénables et les enrichir grâce à une politique active d'acquisitions et faire connaître l'oeuvre de Christian Dior au travers d'expositions, de publications et de manifestations culturelles organisées au sein de la villa *Les Rhumbs* constituent la mission essentielle de l'association. Le musée Christian Dior est l'un des seuls « Musée de France » consacrés à un couturier. De 2010 à 2016, en plus de l'exposition thématique annuelle, il organise une exposition automne-hiver, « Une maison, des collections », présentant ses collections permanentes et ses acquisitions les plus récentes. En juin 2012, il obtient le label « Maison des Illustres » du ministère de la culture.



La villa *Les Rhumbs*, musée Christian Dior  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

# DIOR *en roses*

## LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Susceptibles de modifications

### ★ Coupe Christian Dior

Tournoi de golf le dimanche 18 juillet 2021  
Golf de Granville, à Bréville-sur-Mer  
Renseignements au 02 33 50 23 06

### ★ Journées européennes du patrimoine

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021 :  
entrée gratuite au musée, sur réservation. Prévoir  
un temps d'attente.

---

Actuellement suspendus,  
susceptibles d'être organisés à nouveau  
selon les mesures sanitaires :

### ★ Atelier « Petit styliste »

Public : enfants, 6 à 12 ans  
De 15h à 16h30  
Tarif : 6 € (sur réservation)

### ★ Atelier « Apprenti parfumeur »

Public : adultes  
De 15h à 16h30  
Tarif : 6 € (sur réservation)

### ★ Visite commentée de l'exposition

Public : adultes  
Tarif : 12 € (sur réservation)

Réservations : [reservation@museechristiandior.fr](mailto:reservation@museechristiandior.fr)

## LES INFORMATIONS PRATIQUES

### ★ Nous trouver

Musée et jardin Christian Dior  
Villa *Les Rhumbs*  
1, rue d'Estouteville  
50400 Granville  
Tél. : 02 33 61 48 21  
[musee@museechristiandior.fr](mailto:musee@museechristiandior.fr)  
[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)

### ★ Dates et horaires d'ouverture

Du 5 juin au 31 octobre 2021,  
Jusqu'au 30 septembre : tous les jours de 10h à  
18h30 sans interruption.  
Fermeture de la billetterie à 18h.  
Du 1er octobre au 31 octobre : de 10h à 12h30 et de  
14h à 17h30, du mardi au dimanche et tous les jours  
pendant les vacances.  
Le jardin est ouvert toute l'année  
en accès libre et gratuit :  
de septembre à juin : 9h à 20h  
en juillet et août : 9h à 21h  
octobre : 9h à 18h  
novembre à février : 9h à 17h

### ★ Mesures sanitaires

Port du masque obligatoire  
Gel hydroalcoolique à disposition  
Réduction de la jauge pour permettre la  
distanciation physique.

### ★ Tarifs

Tarif plein : 9 €  
Tarif réduit (visiteurs handicapés, demandeurs  
d'emploi et étudiants, groupes) : 7 €  
Gratuit pour les moins de 12 ans

### ★ Billetterie en ligne

Réservation sur  
[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)

### ★ Conditions de visite pour les groupes

Tarif groupe : 7 € à partir de 12 personnes.  
Réservation obligatoire :  
[reservation@museechristiandior.fr](mailto:reservation@museechristiandior.fr)  
Visite libre à l'intérieur du musée

★ *Entre les musées* : le billet d'entrée au musée  
donne accès à un billet tarif réduit pendant une  
semaine au Musée d'art moderne Richard Anacréon

### SALON DE THÉ *La Bonne Aventure*

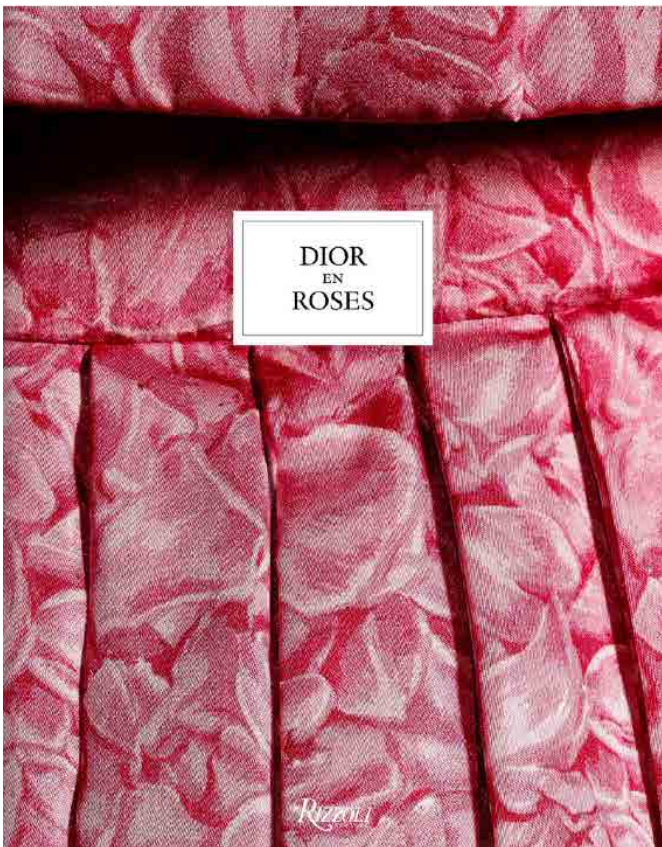
Ouvert tous les jours jusqu'au 30 septembre 2021  
De 10h à 18h30



# DIOR *en roses*

PUBLICATION  
Catalogue de l'exposition

## DIOR EN ROSES



Un regard exquis sur l'héritage de la rose dans l'histoire de la Maison Dior, de la passion de Christian Dior pour le jardinage aux créations contemporaines d'inspiration florale.

Christian Dior a découvert le jardinage dans sa maison d'enfance à Granville, en France. Les roses ont profondément influencé le créateur, notamment avec sa célèbre esthétique *New Look*, où la silhouette emblématique de la corolle évoque la forme de la fleur.

Publié à l'occasion de l'exposition au Musée Christian Dior de Granville (du 5 juin au 31 octobre 2021), cet ouvrage explore l'importance de la rose dans la vie du créateur. L'inspiration de la vision fleurie de la féminité de Christian Dior est présente dans toutes les collections de la Maison ; les réinventions des directeurs artistiques successifs rendent hommage au souhait de Dior de créer des robes pour les «femmes en forme de fleurs». La mise en valeur d'une nouvelle variété de rose, *Jardin de Granville*, souligne l'importance pérenne de la rose aujourd'hui, qu'il s'agisse d'inspirer les créations de la Haute Couture, de la fabrication de parfums ou de la Haute Joaillerie. Cette fascinante immersion dans l'univers de Dior se poursuit avec des textes d'experts, accompagnés de clichés des plus grands maîtres du XX<sup>ème</sup> siècle ainsi que des photographies contemporaines.

Prix : 35 €  
Langues : français et anglais  
160 pages

# Christian Dior - repères biographiques

21 janvier 1905

Naissance à Granville. Christian Dior est l'un des cinq enfants de Maurice (1872-1946) et Madeleine Dior (1879-1931).

1911

La famille Dior s'installe à Paris. La villa *Les Rhumbs* devient un lieu de villégiature, sauf pendant la Grande Guerre lorsque la famille s'y replie.

1925

Christian Dior conçoit avec sa mère Madeleine le plan d'eau, la pergola et les meubles du jardin.

Années 1920

Il fréquente à Paris les milieux artistiques et a pour amis le peintre et décorateur Christian Bérard, le poète Jean Cocteau, les musiciens Erik Satie ou encore Henri Sauguet.

1928

Il ouvre une galerie de tableaux en association avec Jacques Bonjean. Il y expose entre autres Pablo Picasso, Georges Braque, Henri Matisse, Léonor Fini, Raoul Dufy, Christian Bérard, Salvador Dali...

1932

Il s'associe à la galerie Pierre Colle. Il y expose entre autres Braque, Salvador Dali, Max Jacob, Matisse ou encore les frères Bermann

A partir de 1935

Christian Dior vend ses dessins de mode à divers modistes et couturiers et travaille, comme René Gruau, futur illustrateur des Parfums Dior, pour *Le Figaro*.

1938

Il devient modéliste chez le couturier Robert Piguet, pour trois saisons.

1942

Christian Dior rejoint l'équipe du couturier Lucien Lelong dont il devient le principal modéliste pendant 4 ans.

1946

En décembre Christian Dior ouvre sa propre maison, financée par l'industriel Marcel Boussac.

12 février 1947

Présentation de la première collection Haute Couture de la Maison Christian Dior. *Le New Look* marque une véritable révolution dans l'histoire de la mode.

1947

Naissance du premier parfum Dior, *Miss Dior*, créé par Paul Vacher. Le Granvillais Serge Heftler-Louiche, ami d'enfance de Christian Dior, est le premier directeur des Parfums Christian Dior.

1947-1957

Christian Dior crée 22 collections de Haute Couture et ne cesse de faire évoluer et décliner ses propres lignes. Il conquiert le monde entier grâce au développement des licences et à la vente de patrons Haute Couture à des ateliers agréés dans de nombreux pays.

24 octobre 1957

Christian Dior meurt brutalement d'une crise cardiaque à Montecatini, en Italie. Il est inhumé à Callian dans le Var.

De 1957 à aujourd'hui se sont succédés six directeurs artistiques : Yves Saint Laurent (1958-1960), Marc Bohan (1961-1989), Gianfranco Ferré (1989-1996), John Galliano (1997-2011), Raf Simons (2012-2016), et aujourd'hui Maria Grazia Chiuri.



Christian Dior dans la cour du *Moulin du Coudret*, à Milly-la-Forêt  
Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Droits réservés

# *LES VISUELS PRESSE*

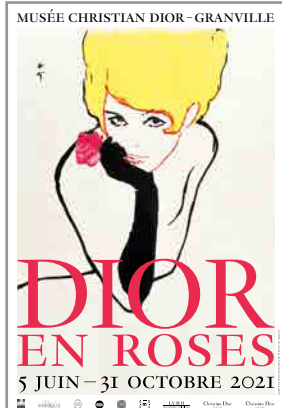
## CONTACT

Pauline Robin, chargée de communication

02 33 68 58 30

[pauline.robin@museechristiandior.fr](mailto:pauline.robin@museechristiandior.fr)

# DIOR *en roses*



1  
Affiche *Dior en roses*  
Illustration de René Gruau pour le parfum  
*Miss Dior*, 1966.  
© René Gruau - www.renegruau.com



2  
Robe *Manuela* en faille de soie corail ornée  
d'une rose de même tissu à la ceinture,  
collection Haute Couture printemps-été 1959,  
ligne *Longue*. Christian Dior par Yves Saint  
Laurent. Collection musée Christian Dior,  
Granville.  
© Laziz Hamani



3  
Robe de cocktail *Plaza* en soie sauvage rose  
ornée d'une rose de même tissu, Christian  
Dior-New York, collection printemps-été 1956.  
Christian Dior. Collection Dior Héritage, Paris.  
© Laziz Hamani



4  
Robe d'après-midi, *Miss Dior* par  
Philippe Guibourgé, collection Prêt-à-  
porter printemps-été 1967. Collection  
musée Christian Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



5  
Robe bustier, détail, Christian Dior par  
John Galliano, collection Prêt-à-  
porter 2001. Collection musée Christian Dior,  
Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



6  
Ensemble *Antibes*, Christian Dior,  
collection Haute Couture printemps-été  
1955, ligne *A*. Collection musée Christian  
Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



7  
Robe de cocktail *Sari*, Christian Dior,  
collection Prêt-à-  
porter vers 1955.  
Collection musée Christian Dior,  
Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



8  
Robe en tulle brodé de la collection Prêt-à-  
porter printemps-été 2020, Christian Dior par  
Maria Grazia Chiuri. Collection Dior Héritage,  
Paris.  
© Laziz Hamani



9  
Ensemble *Bluebell Wood* composé d'un  
manteau en velours en soie peint à la main et  
d'une robe longue en mousseline peinte à la  
main, collection Haute Couture printemps-  
été 1998, Christian Dior par John Galliano.  
Collection Dior Héritage, Paris.  
© Laziz Hamani



10  
Robe de soirée *Mélodie*, Christian Dior  
par Marc Bohan, collection Haute  
Couture automne-hiver 1961.  
Collection musée Christian Dior,  
Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



11  
Robe du soir *Miss Dior*, Christian Dior  
collection Haute Couture printemps-été 1949,  
ligne *Trompe-l'oeil*.  
© Laziz Hamani



12  
Collier *Bal de Mai* en or blanc, or jaune,  
diamants, diamant brun, diamants roses,  
diamants lilas, diamants mauves, opale rose et  
émeraudes. Dior Haute Joaillerie par Victoire  
de Castellane, 2011.  
© Dior



13  
Sandales recouvertes de satin de soie  
rouge cerise, Delman pour Christian  
Dior, 1954. Collection musée Christian  
Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



14  
Sac à main *Lady Dior*, Christian Dior par John Galliano,  
2000. Collection musée Christian Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



15

Grand présentoir des Parfums Christian Dior décoré de roses créé par Victor Grandpierre. © Philippe Schlienger



16

Edition d'exception *Miss Dior* avec noeud de soie rose brodé main, réalisé à 25 exemplaires - 2015. © Laziz Hamani



17

Edition d'exception *Diorissimo* en cristal clair de Baccarat dessiné par Christian Dior. Bouchon floral réalisé par la maison Charles. 1956. © Laziz Hamani



18

Illustration de René Gruau pour le parfum *Miss Dior*, 1966. © René Gruau - www.renegruau.com



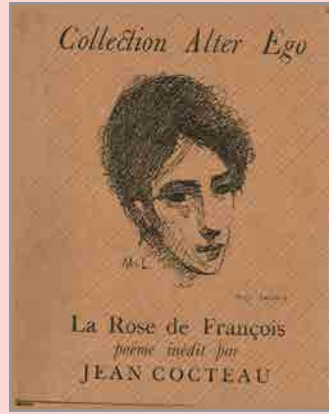
19

Illustration de René Gruau pour le parfum *Miss Dior*, 1983. © René Gruau - www.renegruau.com



20

Magazine *ELLE* du 5 mars 1956. Le mannequin porte le modèle *Rose Rose*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1956, ligne *Fleche*. Collection musée Christian Dior, Granville. © Droits réservés



21

Jean Cocteau, *La Rose de François*, Paris : Bernouard, non daté. Couverture illustrée d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin. Collection musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville. © Droits réservés



22

*Portrait of Charlotte Lhomard* par Alcide Théophile Robaudi, 1900. Collection musée Christian Dior, Granville. © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



23

Paul César Helleu, *Jeté de fleurs sur une table de jardin*, vers 1636 (44x74 cm ; huile sur toile, num inv 2010.1.28). © Bayonne, musée Bonnat-Helleu - cliché A. Vaquero



24

*Nocturne*, poème de Jean Cocteau avec bois de Galanis dans la revue *Feuillets d'art* n°1 - octobre-novembre 1921. Paris, Edition Lucien Vogel, 1921. Collection musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville © Droits réservés



25

Robe de grand gala *Tableau Final*, collection Haute Couture printemps-été 1951, ligne *Naturelle*. Christian Dior. Photographie de Willy Maywald colorisée. © Association Willy Maywald/Adagp, Paris 2021



26

La famille Dior dans le jardin de la villa *Les Rhumbs*. Collection musée Christian Dior, Granville. © Droits réservés



27

La façade sud-ouest de la villa *Les Rhumbs*, autochrome par Marcel Vasseur, 1930. Collection musée Christian Dior, Granville. © Droits réservés



28

Christian Dior au bord du bassin de la villa *Les Rhumbs*. Collection musée Christian Dior, Granville.  
© Droits réservés



29

Christian Dior au bord du grand bassin du château de *La Colle Noire*, Montauroux. Collection musée Christian Dior, Granville.  
© Droits réservés



30

Christian Dior dans la cour du *Moulin du Coudret*, à Milly-la-Forêt. Collection musée Christian Dior, Granville.  
© Droits réservés



31

Portrait de Catherine Dior avant guerre, photo colorisée (composite).  
© DR, collection Christian Dior Parfums, Paris



32

Catherine Dior et Hervé des Charbonneries sur leur stand de fleurs aux Halles, 5 rue Jean-Jacques Rousseau, vers 1957.  
© DR, collection Christian Dior Parfums, Paris



33

Catherine Dior durant la cueillette de roses dans son domaine de Callian.  
© DR, collection Christian Dior Parfums, Paris



34

© Joseph et Moi pour Christian Dior Parfums



35

Jardin de falaise de la villa *Les Rhumbs*, Granville.  
© Ambroise Tézénas pour le livre *Dior par Amour des Fleurs*, Editions Flammarion, 2020



36

Jardin et musée Christian Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



37

Pergola du jardin *Les Rhumbs* à Granville dessinée par Christian Dior vers 1920.  
© Ambroise Tézénas pour le livre *Dior par Amour des Fleurs*, Editions Flammarion, 2020



38

Roseraie du jardin Christian Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



39

Pergola du jardin Christian Dior, musée Christian Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



40

Villa *Les Rhumbs*, musée Christian Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



41

Villa *Les Rhumbs*, musée Christian Dior, Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

# DIOR

*en roses*



@musee.christiandior



@museediorgranville



@museedior

MUSÉE CHRISTIAN DIOR  
Villa *Les Rhumbs*  
1, rue d'Estouteville  
50400 Granville  
Tél. : 02 33 61 48 21  
[musee@museechristiandior.fr](mailto:musee@museechristiandior.fr)  
[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)